

## L'horizon fluide [The Liquid Horizon] de Gábor Ősz

### Une présentation du Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre du Mois de la photo à Montréal

10 septembre 2003

Montréal, le 10 septembre 2003 — Du 11 septembre 2003 au 11 janvier 2004, le Musée des beaux-arts de Montréal présente l'exposition *Gábor Ősz : l'horizon fluide*. Elle s'inscrit dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal qui présente une vingtaine d'expositions regroupant les œuvres d'artistes locaux, nationaux et étrangers réunies sous un même thème. Ce thème, *Maintenant. Images du temps présent*, se veut un état des lieux sur la photographie d'événement.

Cette thématique inédite proposée par le commissaire invité Vincent Lavoie jette un regard sur la dialectique de l'authenticité et l'imprécision telles qu'exploitées par les formes contemporaines de représentation événementielle. S'inscrivant dans l'héritage historique du photojournalisme, les différentes expositions mettent en valeur les propositions artistiques les plus novatrices en matière d'actualité, du drame local à la nouvelle internationale, du fait divers au fait d'histoire.

D'origine hongroise, le photographe Gábor Ősz vit et travaille à Amsterdam depuis 1993. Dans le cadre de la série « L'horizon fluide », réalisée entre 1998 et 2002, il a photographié les paysages du mur de l'Atlantique – un dispositif allemand anti-invasion par voie maritime, construit de Kirkenes (Norvège) au Pays basque français durant la Seconde Guerre mondiale. Cette ligne de défense comprenait d'énormes blockhaus aux formes et aux fonctions diverses dont certains postes de surveillance aux proportions gigantesques. C'est à partir de ces bunkers qu'Ősz nous révèle des paysages actuels chargés d'histoire.

« Au début, c'était surtout l'architecture des bunkers qui m'avait intéressé. Mais une fois faite l'expérience du regard depuis leur intérieur, j'ai réalisé la possibilité de créer une image en fait déjà présente dans cet espace. J'ai eu l'idée de faire du bunker une immense chambre noire, de telle sorte qu'il puisse fixer lui-même ses propres images du paysage pour l'observation duquel il avait été élaboré à l'origine. »<sup>(1)</sup>

Tirant avantage de l'architecture de ces constructions en béton, l'artiste fabrique une *camera obscura* (chambre noire), un procédé photographique conjuguant l'observation et la réalisation d'une image selon Ősz. Dans chacun des bunkers visités, il crée son appareil photographique. Il obstrue presque entièrement la meurtrière horizontale pour laisser place à un petit orifice permettant à la lumière de s'infiltrer. Sur le mur opposé est fixée une feuille de papier photosensible sur laquelle l'image du paysage s'inscrit en couches successives au fil des heures. Le choix du papier cibachrome lui permet de prolonger le temps d'exposition, jusqu'à quatre voire même six heures. Il est entendu que sans l'étape intermédiaire du négatif, chaque photographie devient une pièce unique. La série « L'horizon fluide » comprend vingt images de grand format.

Au-delà de la simple documentation d'un paysage, les photographies d'Ősz apparaissent comme des archétypes, à la fois indice de temps, indice d'espace et indice de forme. Les splendides vues panoramiques sont des empreintes visuelles d'un paysage à la fois immuable et intemporel, mais aussi variable au gré des passants et des changements atmosphériques. Mais le temps d'exposition vient à annihiler tous ces phénomènes externes tout en adoucissant les couleurs vives de la nature. Les images deviennent les témoins d'un espace universel perpétuellement vide, d'un paysage devenant tableau.

Les commissaires de l'exposition *Gábor Ősz : l'horizon fluide* sont Vincent Lavoie, historien de la photographie et critique, et Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs non canadiens après 1960 au Musée des beaux-arts de Montréal.

Le Musée des beaux-arts de Montréal bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada pour la programmation en art contemporain.

Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son appui constant.

-30-

L'exposition *Gábor Ősz : l'horizon fluide* est présentée au Carrefour du pavillon Jean-Noël Desmarais.

Du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h - Entrée libre

#### Notice biographique

Né en Hongrie en 1962, Gábor Ősz obtenait en 1986 un diplôme de l'Académie des beaux-arts de Budapest. En 1992, il était artiste en résidence au Skidmore College, à Saratoga Springs, dans l'État de New York. En 1993-1994, il poursuivait des études de troisième cycle à la Rijksakademie van Beeldende Kunst à Amsterdam. Depuis qu'il vit à Amsterdam, Ősz a reçu plusieurs bourses et prix, dont une bourse d'études à l'étranger de la Fondation Soros de Budapest (1992) et la bourse Werkbeurs du Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving & Bouwkunst d'Amsterdam (1997-2000). En 1998, il se méritait la bourse Vrije Opdracht Fotografie du Fonds voor de Kunst d'Amsterdam et, en 1992, il obtenait un prix dans le cadre du Programme Mosaïque du Centre national de l'audiovisuel à Luxembourg. Depuis 1985, son travail a fait l'objet d'expositions solos dans divers musées et galeries, de plusieurs

expositions collectives et de présentations dans de nombreux festivals. Ses œuvres ont été publiées dans différents ouvrages et catalogues.


1. Gábor Ösz, *L'horizon fluide/The Liquid Horizon* (Budapest : Musée Ludwig d'art contemporain), 2001, p. 16.

- 30 -

**Renseignements**

Catherine Guex  
Service des relations publiques  
514.285.1600  
Courriel : cguex@mbamtl.org

200315

 Imprimer